**Тема: «Перезвоны. Молитва» 6 класс**

**Цель урока:** выявление связей композиторской музыки с народным творчеством, молитвы в музыке отечественных композиторов.  
**Задачи:**

-дать учащимся представление о колокольности в творчестве русских композиторов в симфонии-действе «Перезвоны» В. Гаврилина,

иеромонаха Фотия, Б. Окуджавы,

-осознать значение колокольного звона в жизни человека;  
развивать и совершенствовать певческие навыки, чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыку;  
-воспитывать и прививать любовь к русской культуре и отечественным традициям.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | УУД |
| Орг. момент | Приветствие учителя. Активизировать внимание учащихся | Приветствие учащихся |  |
| Повторение пройденного | **Звучит колокольный звон**.  В далёкие-далёкие времена в старину нашу Россию называли Древней Русью. Музыкальное искусство Древней Руси развивалось в двух направлениях. В каких? (церковная музыка и народное муз. творчество). Яркими представителями народного творчества были – скоморохи. У скоморохов были инструменты… А у церкви…Звучание колокола – это сигнал чего? | Отвечают на вопросы.  Учебный диалог | Познавательные:  овладение навыками осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;  -овладение логическими построениями рассуждений; готовность слушать собеседника и вести диалог;  Личностные: развитие навыков сотрудничества. |
| Целеполагание и актуализация знаний | О чем предстоит нам узнать на уроке, какие поставим цели? Разговор колокольных звонов – слово? – перезвон.  **Б. Окуджава «Молитва»** - назовите, что это? - это жанр молитва.  Наша тема урока «Перезвоны. Молитва», попробуем узнать, как жанр**молитва** раскрывается в музыке наших отечественных композиторов. «В детском альбоме» **П.И. Чайковского** две пьесы - «Утренняя молитва», **«В церкви».**  - Как бы зайдём туда…  Любить. Молиться. Петь. Святое назначение души…» В наше тревожное время произведения в жанре молитвы напоминают о Вечности, о смысле жизни, о душе и совести человека, грехе и раскаянии, о любви к Родине, своей стране, людям.  Сегодня мы продолжим раскрывать образы духовной музыки. В молитве человек обращается к Богу с чем? - со своими сокровенными мыслями, с просьбой поддержать в трудную минуту, помочь найти верное решение, с покаянием в своих прегрешениях.  Иеромонах Фотий – победитель суперпроекта «Голос» 2015, завтра выступит во дворце Орджоникидзе с программой «Загадочная русская душа». **Е. Крылатов**, автор музыки к разным к/ф., прозвучит его песня **«Будь со мною».** | Отвечают на вопросы, приводят примеры, высказывают мнения.  Формулирование учащимися цели урока и цели саморазвития  Слушают музыку, воспринимают и рассуждают  Работа с учебником: стр.64  Отвечают.  Слушают песню. | Личностные (самоопределение),  Познавательные (общеучебные), Коммуникативные (планирование)  Регулятивные (целеполагание) |
| Изучение новой темы  Слушание музыки  Работа  с учебником | В творчестве С. Рахманинова, М. Мусоргского мы встречались с термином- колокольность. Обратимся к музыке композитора… Валерия Александровича **Гаврилин**а.  В рассказе писателя и актёра Василия Шукшина «Слово о малой родине», есть такие слова: «Всю жизнь несу родину в душе…»  То, над чем думал В. Шукшин, было близко композитору В. Гаврилину. Гаврилин говорил так: «Всё написанное Василием Шукшиным предельно искренне, полно любви к человеку и родной земле. Об этом я приглашаю поразмышлять своих слушателей. Так и выстраивается «действо»: начало и конец – трудная дорога. А в середине – свет. Он есть и будет в жизни всегда. И всегда будет любо выйти на простор, взглянуть, как велика и прекрасна Русская земля».  Название его произведения? Симфония-действо «Перезвоны»  - Для каких исполнителей? Для солистов, хора, ударных инструментов.  Симфония имеет подзаголовок? - «По прочтении Шукшина». Почему название «Перезвоны»? У каждого своя судьба, свой голос, свой звон.  Прочитайте…, в «Перезвонах» композитор обратился… к чему?  У этого произведения 20 частей, это и «Весело на душе», «Дудочка», «Смерть разбойника», «Вечерняя музыка», «Ти-ри-ри» и «Молитва» - контрастное сопоставление. | Слушают наигрыши.  Работа с учебником: стр.64  Читают текст, комментируют. Ищут ответы, анализируют, сравнивают, выдвигают гипотезы.  Участвуют в учебном диалоге.  Записывают в тетрадь. | Познавательные:  овладение навыками смыслового чтения текста, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;  -овладение логическими действиями анализа, сравнения, построения рассуждений; готовность слушать собеседника и вести диалог;  Личностные: развитие навыков сотрудничества. |
| Слушание музыки | Часть **«Молитва»** - видео просмотр.  - Какие образы возникают? о чём эта музыка?  - Какие средства выразительности позволяют композитору выявить контрастность образов?  - Почему Гаврилин назвал своё произведение «Перезвонами»?  Какие же вопросы поднимает симфония-действо «Перезвоны»?  - о сохранении души, о любви к Родине, матери, людям.  «Перезвоны» звучат как набат, взывающий к совести, к памяти, к человечности, береги в себе духовное, твори добро, возлюби красоту. Жизнь человека - это разная колокольность:  в «Молитве», она какая?  А в части «Ти-ри-ри»?  Скажите, а можно ли человека сравнить с колоколом?  Я думаю, вы согласитесь со мной, что Родина, Душа и Совесть-главные источники красоты, правды и добра, три главные нити, связывающие человека с народом, со своей страной. | Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям.  Интонационно-образный анализ услышанного  - скорбная, серьезная и глубокая по содержанию.  -светлая, беззаботная и радостная. | Личностные: развитие этических чувств как регуляторов морального поведения; развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний. |
| Вокально-хоровая работа | Песня «Подари улыбку миру» | Коллективная исполнительская деятельность. |  |
| Рефлексия | Продолжите предложения:  1.Слушая духовную и народную музыку ощущаешь её связи с чем?...с жизнью человека, его размышления о смысле жизни, о любви к Отчизне, матери, душе.  2.В наше тревожное время произведения духовной музыки отечественных композиторов в жанре молитвы помогают обрести человеку что? - Веру, свободу, совесть.  3.«Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье …» чего? души. | Отвечают на вопросы учителя, корректируют выступления одноклассников. | Коммуникативные (умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли)  Регулятивные (коррекция и оценка)  Личностные (нравственно- этическое оценивание) |
| Д/з | Повторение материала. Текст песни. |  |  |