**Урок - музыкальная гостиная.**

**«Два посвящения. Портрет в музыке и в литературе».**

**Тип урока:** изучение и первичное закрепление новых знаний .

**Цель:** углубить интерес учащихся к творчеству А.С.Пушкина и М.И.Глинки

**Задачи урока:**

1. Воспитывать нравственно-эмоциональную сферу обучающихся( способность к сопереживанию, к пониманию душевного состояния другого человека через музыкальные и литературные.
2. Развивать познавательный интерес, творческое мышление и художественное воображение обучающихся.
3. Расширить кругозор учащихся, повысить личностный рост.
4. Продолжить работу по воспитанию гармоничной личности, обладающей эстетическим вкусом, умеющей ценить прекрасное.

**Форма урока:** музыкальная гостиная.

**Оборудование:** проектор, музыкальный центр, портреты А.С.Пушкина, М.И.Глинки , А.П.Керн и Е.Керн.

**Оформление зала:** кресло, свечи, журнальный стол, перо ,бумага.

**Ход урока:**

**( Свет приглушён, горят свечи. В кресле сидит А.С.Пушкин ( обучающийся). Звучит «Вальс» Ф.Шопена№7)**

**Ведущий:** Только ею, только любовью движется жизнь на земле…Любовь-это жизнь, это сердце и душа всего…

**Пушкин:**1819 год. Я счастлив! А ещё поутру я мучился долгим ожиданием, волновался, стоял под окном, смотрел на снежную дорогу- но её не было видно. Потерял надежду и вдруг нечаянно встретился с ней на лестнице- сладкая минута!

**Ведущая:** Итак, он счастлив был и наслаждался

Отрадой тихою, восторгом упивался..

И где веселья бурный день?

Промчался летом сновиденья

Увяла прелесть наслажденья

И снова вкруг него угрюмой скуки тень!

**(Звучит «Сентиментальный вальс» П.И. Чайковского. На его фоне- голос А.С. Пушкина)**

**Пушкин:** Мне было 20 лет, когда я впервые встретил девятнадцатилетнюю Анну Керн, жену 52-летнего генерала Керна в Петербурге. Она сразу произвела на меня большое впечатление.

**Ведущий:** Прошло 6 лет. В 1825 году Анна Керн неожиданно приехала в Тригорское к своей тёте. Как то вечером женщины отправились погулять на свежем воздухе в Михайловское. Там их и встретил Пушкин. Он был весел и любезен…

**(Звучит Вальс «Мой ласковый и нежный зверь» Е.Доги)**

**Ведущая:** На другой день А.П.Керн собралась уезжать. Пушкин пришёл в Тригорское и на прощанье подарил ей напечатанную главу «Евгения Онегина». Там лежал листок со стихами «А.П.Керн»

**Чтец. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье»**

**Ведущий:** Бродя по аллеям Михайловского парка, Пушкин мучительно переживал охватившее его чувство. Он написал Анне Керн несколько восторженных посланий на французском языке, разных по настроению, полных противоречивых чувств, искрящихся страстью и ревностью и одновременно насыщенных любовью и преклонением перед поразившей его красотою.

**(Звучит «Лунная соната» Л. Бетховена. На фоне музыки Пушкин пишет письмо)**

**Пушкин:** Снова берусь за перо…ибо умираю от тоски, и пишу это письмо. Спрячете ли Вы его тайком на своей груди? Ответите ли мне длинными посланиями? Пишите мне обо всём, что придёт Вам в голову. Умоляю Вас…

**Ведущая:** И он писал письма нежные, трогательные…

**Пушкин( пишет):** Я имел слабость попросить у Вас разрешения Вам писать, а Вы легкомыслие или кокетство- позволить мне это сделать. Переписка ни к чему не приведёт, я знаю. Но у меня нет сил противиться желанию получить хоть словечко, Написанное Вашей рукой. Перечитываю Ваше письмо, и вспоминаю. Вас… Какая Вы милая. Божественная. Прелесть…(Пушкин уходит)

**Ведущий:** Через несколько лет после трагической гибели А.С.Пушкина, русский композитор М.И.Глинка сочинил романс на стихи поэта «Я помню чудное мгновенье», и посвятил своё творенье дочери Анны Керн- Екатерине, в которую был безумно влюблён. Это произведение- исповедь сердца композитора, глубоко личная «дневниковая запись» переживаний и раздумий, отчаяния и восторга.

**Ведущая:** В 1839 году состоялась их первая встреча .«Её ясные выразительные глаза, необычайно стройный стан, и особенного рода прелесть и достоинство, все более и более меня привлекали, - писал композитор, - вскоре чувства мои были вполне разделены милою Е.К., и встречи с ней становились все отраднее».

**Ведущий:** Екатерина стала для композитора настоящим источником вдохновения: романс «Если встречусь с тобой» и Вальс-фантазия были написаны именно в то время. Они виделись всё чаще, и словно не могли наговориться.

**(Звучит «Вальс-Фантазия» М.И. Глинки)**

**Ведущая:** Но у этой любви имелось важное препятствие: Глинка был женат. Их любовь была обречена. Её лицо, прежде такое любимое, сейчас казалось абсолютно чужим. Екатерина отвечала холодно, но другой встречи Глинка и не ждал. А ведь всё могло сложиться иначе. Уезжая, русский композитор не был уверен, что когда-нибудь снова увидит Екатерину Керн. Но дочь «чудного мгновенья», оставленная им, любила Михаила Глинку всю свою жизнь.

**Ведущий:** Молодость… Увлечения…Порыв страстей….Любовь…Только ею, только любовью движется жизнь на земле!