**Урок музыки в 6 классе.**

**Тема раздела:** «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

**Тема урока:** «Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»

**Форма урока:** интегрированный( музыка, литература, изобразительное искусство)

**Оборудование:** баян, доска, аудиосистема.

**Цель:** познакомить учащихся с выразительными особенностями музыки.

**Задачи:**

1. воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа
2. освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства
3. приобщение к музыке, как эмоциональному, нравственному феномену.

**Планируемые результаты:**

1. Личностные:
   * знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России
   * уважительное отношение к истории и культуре своей страны, воспитание чувства эмоционально-
   * нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей, сопереживание им.
2. Метапредметные:

* самостоятельный выбор целей и способов решения задач (включая интонационно- образный
* анализ в процессе восприятия музыки различных эпох, стилей, жанров.

1. Предметные:
   * сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность.
   * способность эмоционально воспринимать музыку, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией: жанры народных песен, средства музыкальной выразительности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формируемые умения |
| Вводный этап  Основной этап  Обобщение и систематизация знаний | 1.Организация учебной мотивации.  Повторение:  -2 жанра музыки  -какой жанр более понятен людям? почему?  -с каким жанром вокальной музыки познакомились на прошлом уроке?  2.Сообщает:  Эпиграф урока:  «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».  -Кто сказал эти строки?  3.Предлагает подумать, о чем пойдет речь на уроке?  -Как называлось в давние времена творчество народа?  -Можно отнести обряды к фольклору?  -Тема урока.  1.Предлагает вспомнить, что такое фольклор?  2.Беседа:  Фольклор-народное творчество.  Назвать самый распространенный жанр народного творчества в музыке?  Назвать жанры народных песен.  Когда исполняются обрядовые песни?  -Сегодня поговорим о самом красивом обряде- свадебном. Что вы знаете о старинном свадебном обряде?  -свадьба-представляла собой сложную цепь торжественных церемоний и проходила ,как театрализованное действо. Подразделялась свадьба на две части: первая , посвящалась прощанию девушки с родной семьёй и разыгрывалась в доме невесты. Вторая часть свадьбы -традиционный пир в доме родителей жениха, после обряда венчания  Так случилось, что и народ, и композитор обратили свое внимание в написании музыки на один и тот же текст, который поведает нам историю свадебного обряда.  Вопросы:  -сколько действующих лиц в тексте?  -кто они?  -как ведет себя мать?  -дочь хочет выходит замуж? почему?  -Предлагает послушать первый вариант песни композитора Матвеева «Матушка, матушка…»  Вопросы:  -чем отличаются музыкальные интонации вопросов дочери и ответов матери?  -сколько музыкальных интонаций в песне?  Предлагает послушать второй вариант песни. (народная песня).  Что здесь изменится?  -почему песня звучит в миноре;  -о чём она ;  -почему героиня встревожена.  Предлагает рассмотреть репродукции картин (учебник).  Какая из этих картин соответствует песне Матвеева? (2).  Какая соответствует народной песне? (1).  Применяю ЕДИНУЮ КОЛЛЕКЦИЮ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ.  Репродукции картин: «Приготовление невесты к венцу» В. Феклистова, «Перед венцом» Фирса Журавлёва, И. Куликова « Старинный обряд благословения невесты в городе Муроме», «Сватовство майора» Павла Федотова.  **Вопросы по картинам:**  - Что вы видите на этих картинах?  - Какие эмоции переживают героини этих картин? (смятение и тревогу или покорность свой доле)  - Эти переживания схожи с настроением героини песни «Матушка…»?  **Слова учителя:** В старые времена молодых девушек отдавали замуж по благословению родителей. Благословение родителей на бракосочетание на Руси играло главную роль. Считалось, что женитьба, совершенная без согласия матери и отца, сулит только несчастья. Благословение родителей наделялось особым значением и исключительной силой — оно отождествлялось со словом Божьим .  -Девушка конечно испытывала чувство тревоги, сомнения от предстоящих перемен в ее новом жизненном статусе. Девушка становится женой, сможет ли она быть верной помощницей мужу, достаточно ли у нее смирения перед Божьим избранником? Хватит ли ей душевных сил для несения всех тягот семейной жизни.  -На Руси благословение родителей означало их согласие и разрешение на венчание. Без этого молодожёны не могли обвенчаться, а если всё-таки жили вне брака, то лишались всех чинов, наследства и привилегий, как и их ребёнок.  Интеграция музыки и литературы. Зачитывается отрывок из «Капитанской дочки» А.С.Пушкина, « Пойдем, кинемся в ноги к твоим родителям; они люди простые, не жестокосердые гордецы… Они нас благословят; мы обвенчаемся… а там, со временем, я уверен, мы умолим отца моего; матушка будет за нас; он меня простит…» – «Нет, Петр Андреич, – отвечала Маша, – я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастия. Покоримся воле Божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую – Бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих…» Тут она заплакала и ушла от меня;….(можно применить, как сам отрывок, так и фрагмент из к-ф) связь с киноискусством.  Итог: песни раскрывают глубокую трагедию многих поколений женщин дореволюционной деревни.  Все чаще в наше современное время устраивают свадьбы с определенными обрядами.  Может там звучать народная музыка?  Будет ли она похожа на музыку, которую мы слушали сегодня?  Сюрприз: свадебная народная песня в современной обработке «Ой река-река».  В результате каких изменений музыки она звучит современно?  Предлагает: игра «Я- утверждаю».  1.Народные песни- это устное народное творчество (+).  2.Обряд-это символическая церемония (+).  3.Драматичные интонации звучат в русской народной песне (-).  4.Русская народная песня «Матушка, матушка…» написана в куплетной форме (+)  5.В музыке, звучавшей на уроке, раскрыта глубокая трагедия (+). | Ответы учащихся по пройденному материалу.  Поочередно высказывают свое мнение.  Отвечают на вопросы, приводят примеры.  Отвечают на вопросы.  Отгадывают кроссворд (работа в парах).  Чтение второго абзаца учебника (стр.30).  Отвечают на вопросы.  Читают текст, обсуждают его содержание.  Слушают музыку, называют средства музыкальной выразительности, использованные в песне.  Записывают в тетрадь:  -композиторская  -песня-диалог  -в голосе невесты смятение, страх, безысходность.  -музыкальное сопровождение- оркестр р. н. инструментов.  Слушают, отвечают на вопросы.  Записывают в тетрадь:  -народная  -в голосе невесты покорность, смирение  -медленный темп  -музыкальное сопровождение- гитара.  Работают с учебником.  Предполагают, отвечают на вопросы.  Слушают, делают выводы.  Работают с музыкальным словарем (средства музыкальной выразительности).  Работают в тетради.  Взаимопроверка ответов на вопросы.  Оценивают друг друга. | Познавательные УУД:  -сформированность мотивационной направленности на музыкально-творческую деятельность  Метапредметные УУД:  -умение самостоятельно ставить учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.  Личностные УУД:  -принять на себя роль ученика и слушателя.  -проявлять интерес к теме.  Познавательные УУД:  -размышление о воспроизведении определенного образа в различных видах искусства  -выдвижение гипотез, их обоснование.  Личностные УУД:  -понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, воспитательной) в жизни людей, общества. |