**Урок музыки в 6 классе.**

**Тема раздела:** «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

**Тема урока:** «Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»

**Форма урока:** интегрированный( музыка, литература, изобразительное искусство)

**Оборудование:** баян, доска, аудиосистема.

**Цель:** познакомить учащихся с выразительными особенностями музыки.

**Задачи:**

1. воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа
2. освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства
3. приобщение к музыке, как эмоциональному, нравственному феномену.

**Планируемые результаты:**

1. Личностные:
	* знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России
	* уважительное отношение к истории и культуре своей страны, воспитание чувства эмоционально-
	* нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей, сопереживание им.
2. Метапредметные:
* самостоятельный выбор целей и способов решения задач (включая интонационно- образный
* анализ в процессе восприятия музыки различных эпох, стилей, жанров.
1. Предметные:
	* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность.
	* способность эмоционально воспринимать музыку, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией: жанры народных песен, средства музыкальной выразительности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формируемые умения |
| Вводный этапОсновной этапОбобщение и систематизация знаний | 1.Организация учебной мотивации.Повторение:-2 жанра музыки-какой жанр более понятен людям? почему?-с каким жанром вокальной музыки познакомились на прошлом уроке?2.Сообщает:Эпиграф урока:«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».-Кто сказал эти строки?3.Предлагает подумать, о чем пойдет речь на уроке?-Как называлось в давние времена творчество народа?-Можно отнести обряды к фольклору?-Тема урока.1.Предлагает вспомнить, что такое фольклор?2.Беседа:Фольклор-народное творчество.Назвать самый распространенный жанр народного творчества в музыке?Назвать жанры народных песен.Когда исполняются обрядовые песни? -Сегодня поговорим о самом красивом обряде- свадебном. Что вы знаете о старинном свадебном обряде? -свадьба-представляла собой сложную цепь торжественных церемоний и проходила ,как театрализованное действо. Подразделялась свадьба на две части: первая , посвящалась прощанию девушки с родной семьёй и разыгрывалась в доме невесты. Вторая часть свадьбы -традиционный пир в доме родителей жениха, после обряда венчанияТак случилось, что и народ, и композитор обратили свое внимание в написании музыки на один и тот же текст, который поведает нам историю свадебного обряда.Вопросы:-сколько действующих лиц в тексте?-кто они?-как ведет себя мать?-дочь хочет выходит замуж? почему?-Предлагает послушать первый вариант песни композитора Матвеева «Матушка, матушка…»Вопросы:-чем отличаются музыкальные интонации вопросов дочери и ответов матери?-сколько музыкальных интонаций в песне?Предлагает послушать второй вариант песни. (народная песня).Что здесь изменится? -почему песня звучит в миноре;-о чём она ;-почему героиня встревожена.Предлагает рассмотреть репродукции картин (учебник).Какая из этих картин соответствует песне Матвеева? (2).Какая соответствует народной песне? (1).Применяю ЕДИНУЮ КОЛЛЕКЦИЮ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ.Репродукции картин: «Приготовление невесты к венцу» В. Феклистова, «Перед венцом» Фирса Журавлёва, И. Куликова « Старинный обряд благословения невесты в городе Муроме», «Сватовство майора» Павла Федотова. **Вопросы по картинам:**- Что вы видите на этих картинах?- Какие эмоции переживают героини этих картин? (смятение и тревогу или покорность свой доле)- Эти переживания схожи с настроением героини песни «Матушка…»?**Слова учителя:** В старые времена молодых девушек отдавали замуж по благословению родителей. Благословение родителей на бракосочетание на Руси играло главную роль. Считалось, что женитьба, совершенная без согласия матери и отца, сулит только несчастья. Благословение родителей наделялось особым значением и исключительной силой — оно отождествлялось со словом Божьим . -Девушка конечно испытывала чувство тревоги, сомнения от предстоящих перемен в ее новом жизненном статусе. Девушка становится женой, сможет ли она быть верной помощницей мужу, достаточно ли у нее смирения перед Божьим избранником? Хватит ли ей душевных сил для несения всех тягот семейной жизни.-На Руси благословение родителей означало их согласие и разрешение на венчание. Без этого молодожёны не могли обвенчаться, а если всё-таки жили вне брака, то лишались всех чинов, наследства и привилегий, как и их ребёнок. Интеграция музыки и литературы. Зачитывается отрывок из «Капитанской дочки» А.С.Пушкина, « Пойдем, кинемся в ноги к твоим родителям; они люди простые, не жестокосердые гордецы… Они нас благословят; мы обвенчаемся… а там, со временем, я уверен, мы умолим отца моего; матушка будет за нас; он меня простит…» – «Нет, Петр Андреич, – отвечала Маша, – я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастия. Покоримся воле Божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую – Бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих…» Тут она заплакала и ушла от меня;….(можно применить, как сам отрывок, так и фрагмент из к-ф) связь с киноискусством.Итог: песни раскрывают глубокую трагедию многих поколений женщин дореволюционной деревни.Все чаще в наше современное время устраивают свадьбы с определенными обрядами.Может там звучать народная музыка?Будет ли она похожа на музыку, которую мы слушали сегодня?Сюрприз: свадебная народная песня в современной обработке «Ой река-река».В результате каких изменений музыки она звучит современно?Предлагает: игра «Я- утверждаю».1.Народные песни- это устное народное творчество (+).2.Обряд-это символическая церемония (+).3.Драматичные интонации звучат в русской народной песне (-).4.Русская народная песня «Матушка, матушка…» написана в куплетной форме (+)5.В музыке, звучавшей на уроке, раскрыта глубокая трагедия (+). | Ответы учащихся по пройденному материалу.Поочередно высказывают свое мнение.Отвечают на вопросы, приводят примеры.Отвечают на вопросы.Отгадывают кроссворд (работа в парах).Чтение второго абзаца учебника (стр.30).Отвечают на вопросы.Читают текст, обсуждают его содержание.Слушают музыку, называют средства музыкальной выразительности, использованные в песне.Записывают в тетрадь:-композиторская-песня-диалог-в голосе невесты смятение, страх, безысходность.-музыкальное сопровождение- оркестр р. н. инструментов.Слушают, отвечают на вопросы.Записывают в тетрадь:-народная-в голосе невесты покорность, смирение-медленный темп-музыкальное сопровождение- гитара.Работают с учебником.Предполагают, отвечают на вопросы.Слушают, делают выводы.Работают с музыкальным словарем (средства музыкальной выразительности).Работают в тетради.Взаимопроверка ответов на вопросы.Оценивают друг друга. | Познавательные УУД:-сформированность мотивационной направленности на музыкально-творческую деятельностьМетапредметные УУД:-умение самостоятельно ставить учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.Личностные УУД:-принять на себя роль ученика и слушателя.-проявлять интерес к теме.Познавательные УУД:-размышление о воспроизведении определенного образа в различных видах искусства-выдвижение гипотез, их обоснование.Личностные УУД:-понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, воспитательной) в жизни людей, общества. |